

國立高雄科技大學

練習說故事！

高科大師生採訪蚵仔寮 見識八旬職人精神

現在的大學生因為缺乏不同環境與文化的刺激，對於自己的想法與觀察缺少多元敘事的能力。為了強化學生的表達能力，國立高雄科技大學通識教育中心規劃敘事力微學分課程「蚵寮透南風——採訪寫作練習曲」，10月6日走訪蚵仔寮漁村，由在地作家、《透南風》總編輯余嘉榮，分享自身採訪經驗及拜訪地方耆老。其中，人稱「仙化仙」現年84歲的尤辰允老師傅，其無師自通的編織技巧、紙雕泥塑與繪畫作品等精湛手藝，讓20歲的學生們大開眼界。

高科大微學分課程「蚵寮透南風——採訪寫作練習曲」，讓學生藉由練習採訪編輯，開啟學生的感官體驗，進而提升學生的敘事能力，同時踏查自己就學的鄰近社區，深化高科大學生與蚵仔寮的在地連結。該課程特別邀請出身於梓官赤崁地區的余嘉榮講授，他長年從事地方文史產業紀錄與社區營造，其編纂的刊物《透南風》、《旬味》深受讀者喜愛；他發表在《高雄款》的文章更長期關注高雄在地的老產業，被認為是最貼近在地風土的青年作家。

課程在修建中的百年老屋開場，由余嘉榮分享採訪的經驗與案例，引導學生從觀察、尋找亮點、設定報導主題與攝影取角等，一步步進入採訪編輯的世界。當建立採訪的基本概念後，實際拜訪二位在地耆老進行演練，其中在地人稱「仙化仙」現年84歲的尤辰允老師傅，其無師自通的編織技巧、紙雕泥塑與繪畫作品，讓20歲的學生們紛紛大呼驚奇。

主辦本次課程的通識教育中心謝濬澤老師表示，余嘉榮關懷在地的動力從報導文學出發，爾後延伸至社區參與，他連續舉辦三屆蚵仔寮漁村小搖滾，在無官方補助款

的支持下，點燃蚵仔寮人的熱情，讓青年學子有機會感受蚵仔寮漁村的美好；在音樂慶典落幕後，余嘉榮持續深耕家鄉，二年前租下赤崁村的百年老屋與樓房進行修復，期能成就一處推廣在地傳統的場域。

通識教育中心希望藉由余嘉榮回到家鄉投入社區營造的例子，以在地人、在地事的觀點，開啟學生多元敘事的眼界。透過具在地特色課程的微學分開設，融合大學專業技能，關懷周遭社區，共創共好的「大學－社區生活圈」。因為頗具特色，高科大行銷系副教授關復勇亦隨同見習，期待更多的專業科系一同走進社區，讓學生深耕在地。

