

國立高雄科技大學

首次參賽就獲獎！高科大培育金工人才 國際珠寶金工設計競賽獲銅牌

各大頒獎典禮上，眾家明星配戴的珠寶等金工飾品，往往成為紅毯焦點！為使臺灣金屬工藝永續傳承，國立高雄科技大學（簡稱高科大）致力培育對金工有興趣的學生，近期交出亮麗成績。創新設計工程系學生許雲程參加第二屆 TJDMA 國際珠寶金工設計競賽，作品「魚說水說」獲評審肯定，得到學生組銅牌。另有三名學生蔡翔宇、王亭淇、王芝云，從未有過金工訓練，僅花半年課堂學習，首次參賽即獲入選獎，指導老師楊彩玲坦言「被學生嚇到了」。

TJDMA 國際珠寶金工設計競賽由台灣珠寶金工創作協會主辦，也是世界首創針對珠寶金工辦理的國際性賽事。高科大創新設計工程系助理教授兼台灣珠寶金工創作協會理事長楊彩玲表示，著作財產權歸參賽者所有，若廠商有意量產販售，須向參賽者取得授權，以第一屆來說，作品之後衍生的效益產值高達 20 倍。

賽事今年以「水」的意象為主題，參賽者必須通過第一階段設計圖初選，第二階段則以協會提供的寶石「玉髓」創作。今年共有 408 件作品角逐，吸引來自中國、韓國與日本等國家的金工好手報名參賽，分社會組與學生組。

高科大創新設計工程系學生許雲程首次參賽便摘下銅牌，他的作品「魚說水說」的創作理念引用日本作家村上春樹魚跟水的愛情故事，其中一段大家耳熟能詳「魚對水說：『你看不見我的眼淚，因為我在水中。』水對魚說：『我能感覺到你的眼淚，因為你在我心中。』」。許雲程將之解讀，「因為魚的眼淚是水的心，所以他設計在項鍊上鑲嵌玉髓，象徵愛情的眼淚」。

許雲程說，製作最困難的部分必須將六、七十個零件以焊接方式組合，最後再採焊接技法堆疊，成品就像浪花在翻騰，極具立體感，但難度高且繁複耗工。楊彩玲表示：「許雲程勝出關鍵在於美感線條與技法純熟，特別是魚尾造型有剪紙效果，融入傳

統紙雕藝術。」

「根據競賽評分的比重規定，具商品化量產可行性占了 30%，許雲程的作品量產有難度，這是較為可惜的部分，不然名次會再往前推進。」楊彩玲說，雖感扼腕，但不可抹滅他的設計與技法都具有一定的水準。

對比許雲程高職就讀金屬工藝科，也曾在全國技能競賽珠寶金銀細工職類拿到第一名，創設系學生蔡翔宇、王亭淇、王芝云，三人首次挑戰金工，僅花半年學習，就抱回入選獎，相當震撼人心。他們的作品分別為「珊瑚心」、「淚眼」及「秋雨」。楊彩玲以她為例說：「我也是到了三十歲後才接觸金工，學生都還很年輕，只要有興趣，現在加入金工領域都還來的及。」

楊彩玲感嘆，臺灣工藝技術面臨嚴重斷層，站在教育者角度，她所能做的就是積極培養有志於金屬工藝的學生，鼓勵學生發揮創客精神，找回手作技能，並好好地栽培技優選手，讓他們不至於在上了大學後就荒廢技術能力。

「第二屆 TJDMA 國際珠寶金工設計競賽」得獎作品，於臺北當代工藝設計分館 9 樓（臺北市中正區南海路 41 號）展出，展期至 4 月 8 日，歡迎有興趣的朋友蒞臨參觀。

