

國立高雄科技大學

高科大重現「蚊子電影院」 金甘蔗影展首次校園戶外播映

初夏傍晚，國立高雄科技大學鵲池畔邊重現懷舊「蚊子電影院」，配合教育部大學社會責任USR活力水典寶SICA計畫，由通識教育中心與環境與安全衛生工程系合辦「金甘蔗影展」放映活動，也是連辦13年的金甘蔗影展第一次進駐校園，採戶外公開播映的方式。金甘蔗影展位在高雄橋頭總部，讓師生透過影像認識在地文化，當天亦邀請到擔任金甘蔗影展第11屆策展人及第13屆執行長的蕭昭仁擔任映後座談佳賓，與學生話家常，眾人度過溫馨美好的一夜。

金甘蔗影展自2006年在高雄橋頭糖廠發跡，標榜「現地拍攝、現地後製及現地影展」的獨特方式，也就是參與的影像團隊必須八天七夜駐地拍出一部短片，藉由電影詮釋臺灣在地文化力與生命力，該影展已形塑一股臺灣電影的全新特色，迄今累積上百支短片，備受國際矚目。

通識教育中心主任張瑞芳也親臨現場觀影，她表示，去年舉辦第一屆蚊子電影院，播映《蚵仔寮漁村紀事》受到師生熱烈回響，今年很開心直接邀請到金甘蔗影展執行長現身映後座談，這是一場非常讓學生受用的寶貴學習。

當晚由蕭昭仁選播四支風格迥異的短片播映，包括《自由發揮》、《誰給我黑啤》、《岔路》及《乾兒子》。映後座談時，有學生提問蕭昭仁為何選放這四部片？蕭昭仁表示，《自由發揮》講述影像工作者的創作一再被廣告業主駁回修改的故事，儘管業主總說「讓你們自由發揮」，但最後內容已被改到荒腔走板，突顯影像工作者面臨的困境。

蕭昭仁表示，該片諷刺意味濃厚，不僅點出創作者無奈，亦暗指任何人都會在家庭、學校、職場遭遇的處境，他也藉此提醒學生，進入職場免不了遇到許多「烏魯木齊」（臺語「歐賤某賊」）的事。

《誰給我的黑啤》則是蕭昭仁最喜愛的片子，該片由香港團隊橫跨臺港兩地拍攝，片中以黑色幽默和無厘頭手法，點出無處不在的黑心食品，加上蕭昭仁近年來投入農事，對食品安全格外重視，益發覺得好食物讓人充滿活力，希望藉此片讓人莞爾一笑之餘思考與重視食安問題。

