

國立高雄科技大學

幾米繪本出版 20 周年 高科大獻聲朗讀，帶師生進入故事場景

「抬頭望著星空，世界變得好大、好大，這本書，我獻給無法和世界溝通的孩子」這是繪本作家幾米為高科大學生獻「聲」朗讀《星空》的楔子。今(2018)年是幾米邁入創作出版的第 20 週年，他自 1998 年推出《森林裡的秘密》迄今，已創造超過 60 部作品，並屢獲國內外獎項的肯定。10 月 24 日午後，幾米受高科大通識教育中心邀請，現身校園演講，帶師生走入新書《閉上眼睛一下下》的創作過程；面對年輕讀者，他也分享《星空》的創作歷程：「在混亂的成長階段中，當你遇到難題無法解決時，希望有一片星空讓你度過難關……」，透過幾米療癒般的嗓音，讓現場師生彷彿進入故事場景。

幾米，這個名字在臺灣繪本界無人不知。他個頭不高、戴著黑框眼鏡，時而靦腆、時而詼諧，他首次在高科大演講，開場先跟大家分享懵懂的求學生涯。他說國中因成績不好挨了三年打，高中只知道臺大很厲害，不清楚哪個科系有前途、很重要，直到高三聽聞同學要考「美術系」，才知道原來有美術系，讓從小喜歡胡亂塗鴉的幾米心中開出一朵嚮往的花朵。當他決定報考美術系後，臨時拜師求藝抱佛腳，只求術科過關，「結果素描占術科 40 分，而我唯一學的素描只拿到 16 分，其它我沒有學的都拿到非常高的分數……」，幾米無奈地調侃考試制度。

1998 年，幾米 40 歲才出版人生第一部繪本《森林裡的秘密》，讓人訝異他的大器晚成。幾米坦言，上了大學，才是自卑的開始，他自美術系畢業後，知道自己不是走純藝術的料，便到廣告公司上班，「但是我卻突然很想畫插圖」，他發現熱衷的興趣後，閒暇之餘到書店翻遍國外雜誌，他不停地畫、越畫越多；白天上班、晚上接案。直到 1993 年，投身廣告公司多年的幾米感到倦勤，「我開始厭惡上班、厭惡老闆、不想跟

客戶開會，雖然跟同事很好，但不想一輩子在一起」，他也跑去算命，聽聞結果還不錯，1994 年他毅然遞出辭呈。

幾米滿心期待可以靠插畫開啟人生新扉頁時，卻罹患血癌。一次又一次的化療，幾乎要擊垮他。治療期間，出版社編輯問他：「你還可以畫插圖嗎？」他說，以前一天畫五張，生病當時只能五天畫一張，且他的畫風從鮮豔變黑白、人物從誇張變渺小，卻有讀者反應「我好喜歡這些圖」。其實，出版社過去有好幾次要幫幾米出書，都被他拒絕，直到大病初癒，他認真思考「我可不可以留下一本書給我的女兒」，這個念頭讓他開啟繪本出版之路。

「我不是才華洋溢，我也沒有強烈的表現慾望」幾米說，他就只是待在窗邊一直畫、一直畫，間接鼓勵學生創作就是堅持不懈。以前，臺灣幾乎沒有成人繪本，他向出版社提議：「我想要畫給大人看，回想 20 年以前，這真是非常大的突破」，好比《向左走向右走》就是本名副其實的成人繪本，他甚至被朋友嘲弄「怎麼會有這樣的故事」，但這本書卻把他帶往 25 個國家，甚至翻拍成電影。

每當有書籍出版，必定有讀者問幾米「畫給誰看的？」他卻笑說：「當然是畫給我自己看」，直到《星空》才是畫給當時正處於青春期的女兒。幾米開場曾向高科大學生說：「我相信在你們出生的那一刻，是我出第一本書的時候，今年是我創作第 20 年。」世代差距並未拉遠心靈共鳴，他的作品《星空》深獲青少年的喜愛，他也現場朗讀《星空》，希望讓在場的學生面對人生低潮、困頓時，也能從中汲取力量，誠如書腰文案「有陰影的地方，必定有光」。

其實投入創作數十年的幾米始終對自己沒有信心，對別人的讚美話語，他會不自在。但是生病後讓他發現沒有什麼事情是絕對的，他現在透過創作與讀者互動，則是他感到幸福的事，他由衷感謝這些年來讀者的相信與支持，讓他比以前擁有更多的信心。

除了朗讀《星空》，幾米也朗讀了《閉上眼睛一下下》，更加碼放送《同一個月亮》。有人說，他的作品總是精準地撫慰受傷人們的心靈，走過死亡陰影的威脅，幾米的作品有晦暗、有悲傷；看待重生後的喜悅，也有溫馨、也有快樂。色彩鮮豔、文字溫暖是他的特色，讓現場聆聽的高科大師生彷彿在這場演講中找到共鳴、萌生力量。

