



國立高雄科技大學

不害怕，是因為你的夢想不夠大！

蕭青陽蒞臨高科大從生活感受聊創造滋味

第一位入圍葛萊美獎的華人唱片設計師蕭青陽，16日受邀至國立高雄科技大學（簡稱高科大）博雅教育中心演講，他設計過的專輯封面，無論主流、非主流與獨立唱片，迄今加總已超過千件。但他當天不談唱片設計、不談藝術創作，而是向莘莘學子分享他的人生閱歷，藉此鼓勵臺下正在徬徨迷惘的學生：「不害怕，是因為你的夢想不夠大！」

葛萊美獎、臺灣金曲獎、德國紅點設計大獎、芝加哥 Dood Design 設計獎等，都能見到蕭青陽的獲獎身影，他在 2009 年第三度入圍葛萊美獎並抱回最佳唱片包裝獎，自此也開啟他與世界的對話。蕭青陽從小愛聽音樂、拾筆畫圖，居家、工作室到處都是收音機，就像當天的演講場合，背景音樂環繞於室。他結合工作與興趣，喜歡把音樂人要表達的意涵放在專輯設計中，他說：「有時候設計是在尋找一個足以代表他的靈魂」。

「這個世界的新鮮事根本就在你旁邊，太好玩了！」蕭青陽過去受訪時曾說，他是個容易被生活環境打動的人，他喜歡到處走走看看，移動就是創作、生活就是創意，哪怕是逛夜市，他也能看到臺灣獨特文化，遇到的事情、感動的瞬間，都一點一滴儲藏在他的心底，醞釀後再轉化為設計形式。他說過去花很多時間去想像，現在則是反過來，這幾年他很用力地環繞世界，他想要多一點時間去接觸、去感受、去他沒有去過的地方，再把這些感觸帶回來放在他的創作中。

玩樂為他的設計注入創作養分，透過創作他希望讓別人感受到當時的蕭青陽所感觸的部分。會有這樣的轉變，蕭青陽說，畢業後第一年他隨手翻閱《流行通信》雜誌，瞥見美國內華達州的黑石沙漠火人祭的藝術性活動，留給他深刻的印象。沒想到幾年後，夢想社區創辦人 Gordon 主動聯繫他，想資助他一起前進火人祭，當時蕭青陽聽到 Gordon 跟他說：「我已經努力五年計畫參加火人祭，你這麼年輕卻駐足不前進」，當時蕭青陽將 Gordon 想法結合他的構思創造出「蓮花媽祖廟」的草稿，沒想到在 2015 年獲選前三大藝術品參加祭典，他笑說：「人生的夢想常常就在一張便條紙中。」

火人祭讓蕭青陽大開藝術眼界，他說重頭戲便是參與者最後要一把火燒毀作品，不再眷戀昨天，給他的體悟就是「不要變成昨天的蕭青陽，作品也不能重複」。不僅是藝術祭典，在酷熱的沙漠，9 天住在帳棚裡，限制交錢交易，大家以物易物自力更生，克難的生存環境打開他的身心靈，他才發現過去被許多社會規範綁住。而頻繁出現的沙塵暴，則讓他深深著迷，彷彿重新洗禮、重新洗牌，進行一場洗鍊儀式。

蕭青陽說他喜歡鼓勵別人，其實是因為他害怕，他只是想從鼓勵他人中順便激勵自己，「害怕，也許更值得你去挑戰和享受」。他也以火人祭交換的概念，請學生上臺分享，就能得到他的座右銘運動毛巾，上頭寫下「若要跑得快就一個人跑」、「若要跑得遠就一群人跑」，他說他想要點燃他人的夢想之火。

他也不斷透過藝術能量回饋社會，鼓勵學生趁空參與志工。他說他小時候愛畫畫，但父親跟他說畫畫以後能幹嘛，因為這樣，他更想要鼓勵害羞的孩子：「勇敢說出來、勇敢畫下來」。讓他印象深刻的是，他有次接到某偏鄉學校的校長電話，跟他說有位學生總是上課不專心，挨導師訓斥，蕭青陽真的跑去那所學校，當他發現學生畫的其實是奶奶身上的刺青，更是珍貴的原住民圖騰，蕭青陽霎時愣住：「我好像看到我小時候在課本上畫龍畫鳳、但功課不好的蕭青陽」，他請學生在他的手背上作畫，之後學生對蕭青陽一鞠躬後，便跑往操場方向與同學練唱原住民歌謠，他在太陽底下看學生的作畫內容，有感而發說他不確定是他鼓勵的孩子，抑或是孩子送給他這麼棒的禮物。

「拍拍手，給自己、給這個世界用力拍拍手」蕭青陽想要送給臺下學生，一點鼓勵、一點夢想。會後學生發問，他也鼓勵學生說：「很多門檻都是自己的內心」，勇敢踏出第一步吧，哪怕是作為先鋒者，就像臺灣學生大多不敢發問，有時候當你第一個發問後，發現機會就在不遠處。

